

## MARCO D'AGOSTIN (IT) - CV

**Marco D'Agostin** si forma come danzatore studiando con, tra gli altri: Yasmeen Godder (IL), Nigel Charnock (UK), Emio Greco/Accademia Mobile(IT/NL), Sharon Friedman (IL/ES), Jorge Crecis (ES/UK), Rachel Krische (UK), Guillermo Weickert (ES).

Negli anni ha danzato per Claudia Castellucci/**Societas Raffaello Sanzio** (in *Homo turbae*) **Alessandro Sciarroni** (in *Folk-s, Joseph e Joseph Kids*), Liz Santoro (in *For Claude Shannon*), Teatro Sotterraneo, Iris Erez, Giorgia Nardin, Sharon Friedman, Tabea Martin, William Collins.

Approfondisce le tematiche legate alla pratica e alla ricerca coreografica con, tra gli altri, **Rosemary Butcher**, **Peggy Olieslaegers**, Guy Cools, Lucy Cash, Ginelle Chagnon. Dal 2010 sviluppa il proprio personale percorso di ricerca coreografica, grazie ai progetti internazionali in cui è invitato: *ChoreoRoam Europe* (mentoring di Rosemary Butcher), *Act Your Age* (mentoring di **Wendy Houstoun/DV8**), *CD16/partnership* con SNDO School in Amsterdam (mentoring di Katarina Bakatsaki), *Triptych/partnership* con Circuit-Est di Montréal e The Dance Centre di Vancouver (mentoring di Ginelle Chagnon).

Presenta i propri lavori come autore dal 2010 ad oggi in tutti i principali Festival italiani (RomaEuropa, OperaEstate Festival, Santarcangelo di Romagna, Drodesea, Short Theatre, Contemporanea, ...) e in molti contesti internazionali (The Place Theatre - Londra, Festival Rencontres Choréographiques de Saint-Denis a - Parigi, Les Brigittines - Bruxelles, Sala Hiroshima - Barcellona, Les Printemps de Sévelin - Losanna, ...).

Tra i suoi lavori: *viola* (vincitore **Premio Gd'A Veneto 2010**, selezione Aerowaves 2011 e Anticorpi XL 2011), *Spic & Span* (vincitore Segnalazione Speciale **Premio Scenario 2011** e finalista al concorso MasDanza 2012), *per non svegliare i draghi addormentati* (vincitore **Premio Prospettiva Danza 2012** e selezionato nella rete Teatri del Tempo Presente nel 2013).

*Everything is ok* (2015) è stato selezionato come numero 2 dalla rete europea di circuitazione **Aerowaves - Dance Across Europe** ed è il solo italiano scelto dalla rete di circuitazione svedese Dancenet Sweden nel 2016. Nel 2017 è stato insignito del Teatro Libero di Palermo Prize al BEFestival di Birmingham e del secondo premio al concorso internazionale *(Re)connaissance* di Grénoble.

Nel 2017 debutta il suo ultimo lavoro, *The Olympic Games*, creato in collaborazione con Chiara Bersani e coprodotto da K3ITanzplan (Kampnagel, Amburgo) e dal progetto europeo BeSpectACTive.

Ha conseguito una laurea in Storia della danza e del mimo con una tesi sulla giovane danza d'autore. Per il cinema è stato il protagonista del pluripremiato film *I giorni della vendemmia*.

È tra i fondatori e direttori artistici di VAN, organismo di produzione della danza Under 35 sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.